BELLVITGE
ROL EN VIVO

CINE LUMIERE

Staff

Edición
LaFundició

Diseño Gráfico
LaFundició

Ilustración de portada
LaFundició (Imagen de la ilustración de Xabier Ribas *Sin título (Bellvitge)*. Serie: "Domingos")

Tipografía
Amerika Pro + Apple Garamond + Museo

Fotomecánica & impresión
Emanuel Editores

Disclaimer
Si observas algún error en los textos o en la atribución de las fotos, te agradecemos que nos escribas a: hola@lafundicio.net

Licencia
Esta obra se publica bajo una licencia Creative Commons Attribution-NonComercial-ShareAlike 3.0 (CC BY-NC-SA 3.0 ES). Eres libre de compartir estos contenidos siempre y cuando sea con fines no comerciales, mantegas la misma licencia y cites la fuente original. Puedes visitar la página: http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/ para conocer al detalle todas las condiciones.

Con el soporte de:
Embajada de España en Ecuador

Con el patrocinio de:
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

ÍNDICE

6 Qué es Bellvitge rol en vivo?

Las escenas:

12 Embajadores de Bellvitge

22 Boicot a las obras

34 Perros Callejeros

48 Trabajos y días

56 Bellvitge 2065

64 La ocupación del CAP

72 Créditos del proyecto

**Las escenas están dispuestas según la fecha de juego de la partida en lugar de seguir una ordenación histórica.

¿Qué es *Bellvitge rol en vivo*?

Bellvitge rol es vivo es un proceso de trabajo artístico colaborativo, una investigación histórica vehiculada a través de la creación colectiva de un juego de rol en vivo ambientado en la historia del barrio de Bellvitge.

1. Bellvitge

2. Inicios del proyecto

3. Por qué un juego de rol

4. Qué es el rol en vivo

5. Escenas

6. Escalas territoriales e históricas

7. LaFundició

1. Situado en el municipio de L'Hospitalet de Llobregat, Bellvitge es uno de los polígonos de vivienda masiva construidos en el área metropolitana de Barcelona durante la década 1965-1975. La identidad social y cultural del barrio se ha articulado históricamente en torno a la condición migrante, la pertenencia a la clase obrera y las luchas vecinales.

2. A principios de 2013 la Asociación de vecinos y vecinas de Bellvitge y el Centro de Estudios de Hospitalet lanzan "Bellvitge 50" un llamamiento a la ciudadanía para preparar la celebración del 50 aniversario del barrio en el 2015. LaFundició empezamos a asistir a estos encuentros mensuales y a detectar como desde la sociedad civil se naturalizaban lógicas conmemorativas institucionales: discursos patriarcales, épicos o celebratorios que invisibilizan el conflicto, la pluralidad de miradas y el papel de grupos subalternos.

3. Pensando como sumarnos e intervenir en este proceso apareció la idea del juego de rol, el contacto con la Asociación de juegos de Rol Necronomicon's nos ayudó a poder entender, desarrollar y adaptar las dinámica y mecanismos de los juegos de rol en relación al proceso de conmemoración histórica.

4. El rol en vivo (conocido en el ámbito anglosajón como larp, acrónimo de Live Action Rolplaying) se define como:

> *«una modalidad de juego de rol en la que la representación de los personajes por parte de los jugadores se realiza en tiempo real y de forma escenificada, a veces incluso con el atuendo apropiado, como disfraces y reproducciones inofensivas de espadas u otro tipo de armas» (Wikipedia). A diferencia de los juegos de rol tradicionales o de mesa, en el rol en vivo los jugadores deben llevar a cabo sus acciones en lugar de declararlas. Los jugadores de rol en vivo actúan, se mueven, hablan y representan su personaje como un actor sobre un escenario, sólo que sin un guión previo.*

5. Durante los primeros meses de trabajo, se seleccionaron 6 momentos o acontecimientos especialmente significativos, desde diferentes perspectivas, de la historia del barrio que abarcaban desde 1969 hasta un futuro hipotético en el 2065, así como se definieron una serie de personajes que se desarrollarían a lo largo de las diferentes partidas de manera coherente con la evolución cultural, social y política del contexto y del propio país.

6.

El juego nos permitía performar el pasado en el presente, construir relatos plurales y mutables en cada partida y según cada jugador, jugadora y llevar a la esfera pública la historia como un proceso de construcción colectiva. La historia de Bellvitge y las historias de vida de sus habitantes nos sirven como casos particulares para reflexionar sobre un marco general: los cambios sociales, políticos y culturales en España —de manera especial en contextos migrantes, periurbanos y de clase trabajadora— desde los últimos años del franquismo hasta el actual momento de desmantelamiento neoliberal del estado de bienestar. Así mismo, el juego permite analizar de qué manera actúa la memoria en nuestro presente y ensayar otros modos de activarla.

El proceso de trabajo se basa en tres formas de actuación interrelacionadas:

Investigación

Un proceso colaborativo y abierto de indagación sobre la historia del barrio que incluye la realización de entrevistas, la recuperación y consulta de documentos (textos e imágenes), la creación de espacios de debate, charla y discusión, así como textos y materiales gráficos.

Comunidad

Cada escena conlleva un proceso de elaboración colectiva con diferentes personas y grupos formales e informales que se implican en diferentes niveles del juego, desde la investigación, la guionización, construcción del atrezzo o la *performación* de las escenas en el espacio público.

Partidas

Los procesos comunitarios de investigación y creación se materializan y performan en el espacio público durante las partidas de las diferentes escenas.

7.

El trabajo de LaFundició se sitúa en el cruce de las prácticas artísticas y culturales y la educación, entendidas como actividades *controversiales*. Actualmente nuestra principal línea de actuación se fundamenta en procesos colaborativos de continuidad con distintos colectivos, grupos de acción e instituciones.

LaFundició es una cooperativa, un medio para regularizar nuestra situación como trabajadorxs dentro de la precarizada esfera cultural y, al mismo tiempo, una forma horizontal de organización, sensible al retorno social de nuestro trabajo, que nos permite tener el control de procesos colectivos de construcción de conocimiento que potencien la capacidad de agencia y el provecho común de todos los individuos implicados. Esto responde a nuestro interés por repensar y redistribuir los modos y los lugares en los que se elaboran y transmiten los saberes y las prácticas culturales, sobre la base de un análisis y concienciación de las relaciones entre estos y el poder.

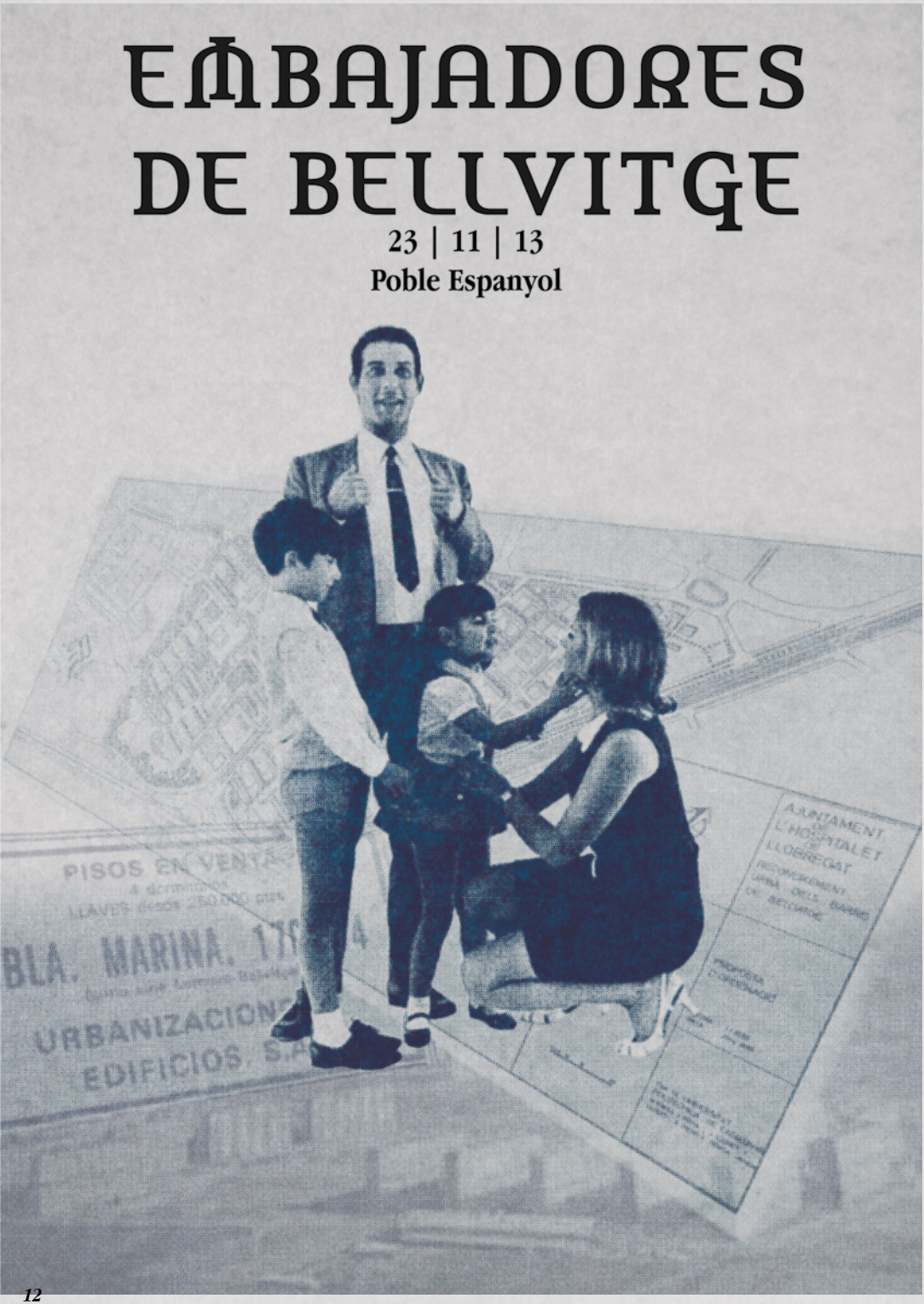
Tras seis años de trabajo en diferentes contextos en 2013 abre un espacio en Bellvitge desde el que establece redes estables de colaboración en el territorio y que funciona como un espacio social y cultural comunitario.

http://lafundicio.net
/bellvitgerolenvivo

EMBAJADORES DE BELLVITGE

23 | 11 | 13

Poble Espanyol



CIDESA, constructora de los bloques de Bellvitge, sortea entre lxs vecinxs 40 viajes «turístico-sociales» por varias poblaciones, que visitarán en calidad de 'embajadores' del barrio. Fueron recibidxs por autoridades y habitantes de estas ciudades para «estrechar lazos entre los pueblos de España».

Colaboradores: **Estudiantes del Institut Bellvitge, Grup de Teatre Imaginari de Bellvitge i Altres Fantasmes, Banda de Música Amics de la Música de Bellvitge**

Localización: **Poble Espanyol, Barcelona**

Fecha de ambientación: **1969**

Fecha de juego: **23 de noviembre de 2013**

Vídeo:

Sinopsis: **La embajada de Bellvitge parte de Hospitalet donde son despedidos con honores por el alcalde España Muntadas. Tras un viaje en autobús llegan a Granada y Sevilla, donde son recibidos por los alcaldes de ambas ciudades y por grupos de vecinos con los que conversarán sobre sus condiciones de vida en el barrio. Les acompaña un delegado de la empresa CIDESA que supervisará las visitas.**

Izquierda, miembros del *Grup de Teatre Imaginari de Bellvitge i Altres Fantasmes* en los momentos previos al inicio de la partida.

Arriba, diferentes imágenes del transcurso de la partida. Dcha., montaje realizado con la noticia aparecida en La Vanguardia Española en la edición del 15 de diciembre de 1968 junto con la publicidad que sirvió de motivo para el cartel de la escena, en el se puede leer el *slogan* "Vivimos en Bellvitge, en piso de propiedad".

Un episodio poco conocido de la historia del barrio

Teniendo como escenario el Poble Espanyol de Barcelona, la primera escena está basada en un episodio no muy conocido de la historia del barrio: en 1969 la empresa constructora CIDESA sorteó entre los vecinos y vecinas de Bellvitge 40 viajes «turístico-sociales» por varias ciudades de España que visitarían en calidad de 'embajadores' del barrio. Esta embajada fue recibida por las autoridades y habitantes de estas ciudades con quienes estrecharon lazos y a quienes explicarían las bondades de vivir en Bellvitge.

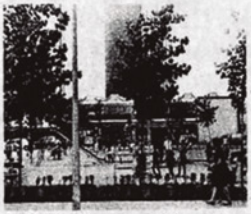
El diario La Vanguardia Española (actualmente La Vanguardia) se hizo eco en sus páginas, en lo que parecen completos publirreportajes, de la "innovadora" campaña de marketing de CIDESA, coincidiendo con la conmemoración del «quinto aniversario de su actividad constructora [en Bellvitge]», tal y como se explica en el pie de foto de la imagen que acompaña esta entrada. En la edición del día miércoles, 23 de julio de 1969, se explica con gran detalle el acto de constitución de la embajada, durante el que se sortearon los viajes y actuaron artistas de relumbrón como Georgie Dann. En su edición del día martes 30 de septiembre de 1969, podemos ver a los embajadores en su paso por Madrid, Granada y Sevilla. Comenzamos a idear *Bellvitge rol en vivo* a principios de este año, y desde un inicio presentamos el proyecto al grupo de trabajo

* SALIDA DE LA PRIMERA EMBAJADA DE BELLVITGE

Una simbólica «embajada», compuesta por 40 vecinos del ya populoso distrito de Bellvitge, en Hospitalet, ha emprendido viaje por diversas poblaciones del centro y sur de España, llevando un cordial mensaje de amistad. La iniciativa ha partido de Cidesa, empresa constructora del Polígono, que este año conmemora el quinto aniversario de su actividad constructora en el mismo. La justificación de esta «embajada» no es otra que la gran cantidad de naturales de las mencionadas ciudades españolas que habitan en Bellvitge y, en general, en Hospitalet. En su recorrido por el sur de España, los componentes de esta primera Embajada serán recibidos por los alcaldes de varias poblaciones llevando un mensaje cordial del alcalde de Hospitalet

Espacioso comedor-sala de estar de un piso de Bellvitge.

Los edificios de Bellvitge son modernos, bien construidos y bien situados.



En Bellvitge los niños son felices porque pueden correr y jugar por los jardines sin peligro.

Bellvitge es un Distrito con zona comercial propia: supermercados y todo tipo de establecimientos.

Visítenos

Recorte este cupón y envíelo hoy mismo a la Oficina Informativa de Bellvitge, calle de la Ermita de Bellvitge, n.º 29, Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Recibirá más información sin ningún compromiso por su parte. Aproveche cualquier ocasión para venir a vernos, esperamos su visita.

Salida de autobuses Pza. de España–Marqués del Duero.

NOMBRE: _____

PROFESION: _____

DOMICILIO: _____

POBLACION: _____

VIVIMOS EN BELLVITGE en piso de propiedad

Un piso moderno, bien construido y, sobre todo, espacioso: tres grandes habitaciones, cuarto de aseo, cocina y comedor-sala de estar con terraza. Todas ellas con mucha luz y exteriores. Además, disponemos de instalación para agua caliente, ascensor (subida y bajada) y antena colectiva de TV.

Está a sólo 8 minutos de la plaza de España, lejos del ruido y de las prisas de Barcelona.

Para los niños hay jardines con toda clase de juegos, pistas polideportivas, campo de fútbol, etc. Tenemos en la misma zona toda clase de comercios y tiendas, iglesias, escuelas y guardería infantil.

en BELLVITGE hay vida

Primera embajada de Bellvitge-Hospitalet de Llobregat

40 vecinos del Distrito de Bellvitge, realizaron un extenso viaje turístico-social por diversas ciudades españolas, como embajadores de su Distrito y de su Ciudad

SALIDA DE LOS EXPEDICIONARIOS

Don Javier Ribó, haciendo entrega al señor Tubert, integrante de la embajada, de unos álbumes y obsequios, para los Ayuntamientos de Sevilla y Granada, en nombre del de Hospitalet y de CIDESA, constructora del Distrito de Bellvitge

Madrid: Obligado paseo por el Retiro

Entre las numerosas visitas que los expedicionarios realizaron a su paso por la capital de España, no podían perderse el encanto natural de un paseo en barca por el estanque del Retiro

EL ALCALDE DE GRANADA SALUDA A LOS EXPEDICIONARIOS

La primera autoridad granadina saluda, uno por uno, a todos los componentes de la embajada de Bellvitge. El señor Pérez Serrabona tuvo palabras de elogio y afecto para Hospitalet y Bellvitge, en donde viven gran número de granadinos

BELLVITGE EN EL AYUNTAMIENTO DE GRANADA

La foto recoge el momento en que, en nombre de Bellvitge-Hospitalet de Llobregat, son entregados al Excmo. Sr. Pérez Serrabona, alcalde de Granada, unos álbumes y obsequios. Esta embajada a su paso por la capital andaluza, fue espléndidamente agasajada por sus primeras autoridades

En el Monasterio de Piedra: Entre la vegetación exuberante y las espectaculares cascadas

Los expedicionarios, en la visita efectuada al Monasterio de Piedra, quedaron maravillados antes los arabescos que el río Piedra forma a su paso, por este parque natural. En la foto, un grupo de ellos en la gruta formada por el agua, detrás de la famosa cascada «Cola de caballo»

El alcalde de Sevilla interesado por el Distrito de Bellvitge

En el transcurso de la visita efectuada por la embajada de Bellvitge al Ayuntamiento de Sevilla, el señor Moreno de la Cova mostró los planos de lo que será el polígono de descongestión SEVILLA-2. Asimismo, se interesó vivamente por la problemática y características de este tipo de polígonos, conversando largamente con los expedicionarios

Recepción de la embajadad en el Ayuntamiento de Sevilla

Los representantes del Distrito de Nuestra Señora de Bellvitge, en el Ayuntamiento de Sevilla, en donde fueron recibidos por el Excmo. Sr. alcalde, don Félix Moreno de la Cova. La foto recoge el momento en que la embajada hace entrega de los obsequios de que eran portadores

(viene de pág. anterior) Bellvitge50, un grupo impulsado por la Associació de Veïns i Veïnes de Bellvitge y el Centre d'Estudis de L'Hospitalet, abierto a la colaboración de todas aquellas personas que quieran contribuir a la conmemoración del medio siglo de vida del barrio y en el que ya veníamos participando desde su constitución en 2011.

En un inicio, Los Embajadores de Bellvitge iba a estar ambientada en la ceremonia de constitución de la embajada, cuando se sortearon los viajes, pero finalmente se ambientó en la visita de los «expedicionarios» a diversas ciudades. Este cambio resultó de "engranar" *Bellvitge rol en vivo* con la programación del *Espai 14-15*. El proyecto *Espai 14-15*, que estábamos desarrollando en aquellos momentos, proponía desplazar las actividades de mediación con públicos vinculadas al ciclo de exposiciones *Arqueologia preventiva* del Espai 13 de la Fundació Joan Miró al barrio de Bellvitge, en el que nos habíamos instalado a principios de 2013, y en el que veníamos desarrollando diversos procesos de trabajo cultural desde el espacio físico de LaFundició. La primera exposición del ciclo -comisariado por Oriol Fontdevila- corrió a cargo de Oriol Vilanova, quien propuso con su obra reflexionar sobre ciertas connotaciones históricas e ideológicas del Pabellón Mies van der Rohe y el Poble Espanyol, dos arquitecturas construidas con motivo de la Exposición Internacional de Barcelona en 1929.

Izda., página de la edición de La Vanguardia Española del martes 30 de septiembre de 1969 a la que hacemos referencia en la sinopsis de la partida.

Dcha., Antonio García (a la dcha.), que participó realmente como embajador de Bellvitge en 1969, conversa con Julia y Adolfo. Antonio revivió su viaje 44 años más tarde como personaje jugador en la primera escena de '*Bellvitge rol en vivo*'. Viajó en sustitución de su hermano, quien fue agraciado en el sorteo organizado por CIDESA con una de las plazas.

1. Entidades y vecinos del barrio
2. Instituciones
3. Otros participantes, amigos...
4. Grupo impulsor

1 Grup de Teatre Imaginari i Altres Fantasmes

PJs

Atrezzo y documentación de personajes

1 Instituto Bellvitge

Cesión de espacio

PJs, PNJs y testimonios

1 Vecinxs de Bellvitge

PNJs

3 Otrxs participantes

Financiación

PJ

1 Antonio García

Partidas

Comunidad

Dinamización de las sesiones de trabajo

4 *Club de rol Necronomicon's*

Diseño, organización y producción de la partida

Dinamización de las sesiones de trabajo

4 *LaFundició*

2 *Poble Espanyol*

PNJs y banda sonora

1 *Escuela de Música Amigos de la Música de Bellvitge*

Financiación & transporte

2 *Ayuntamiento de L'Hospitalet*

Testimonio

2 *Fundació Joan Miró* (Proyecto 'Espai 14-15', ciclo 'Arqueologia preventiva' + colaboración con Oriol Vilanova)*

Investigación

En esta pág., momentos de la preparación de la partida y de la construcción del Atrezzo por los alumnos del IES Bellvitge. Dcha, primera página de una de las fichas de la partida, concretamente de uno de los alcaldes incluido como Personaje No Jugador . El papel de los PNJ consiste en hacer que la acción avance mientras los Personajes Jugadores intentan lograr sus objetivos.

Nom: Félix Moreno de la Cova (Alcalde de Sevilla)
Edat: 58
Estudis/Professió: Enginyer Agrònom/Ramader i polític
Gènere: Home
Lloc de naixement: Palma del Río (Córdoba)
Data de naixement: 07/09/1911

fitxa de personatge no jugador

BELVITGE ROLLENVIVO

Història personal

Polític i ramader espanyol, Alcalde de Sevilla entre els anys 1966 i 1969. Nascut a Palma del Río (Còrdova) al 1911, va estar sempre, des de petit, vinculat a Sevilla.

Fill del terratinent i també ramader Félix Moreno Ardanuy, va ser enginyer agrònom. Va participar activament a la Guerra Civil espanyola en el bàndol nacional, aconseguint nombroses condecoracions; un cop finalitzada la guerra va ocupar nombrosos càrrecs en diferents organitzacions.

Com a alcalde de Sevilla va abordar el greu problema de l'escassedat de la vivenda.

Va morir el 1999 als 88 anys.

Fonts:
Wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Félix_Moreno_de_la_Cova
Cordobapedia: http://cordobapedia.wikanda.es/wiki/Félix_Moreno_de_la_Cova

Descripció

Félix Moreno de la Cova és un "señorito andaluz", fill de ramaders i casat amb la filla d'un marquès, amb tres fill varons.

Amb diners i bona planta, té èxit amb les dones, i ell és afalagador, molt educat i cavallerós. Precisament, va enviudar poc abans d'assolir l'alcaldia, però això no el retreu a l'hora de galantejar.

És una persona càndida, fins i tot una mica simple: creu sincerament, entre altres coses, que el feixisme portarà el progrés a Espanya. Molt entusiasta, xerraire i optimista, es considera una persona molt complidora i humil,

BOICOT A LAS OBRAS

Edición Sweet Wall

Foto: Félix Sandoval

Año 1976, la constructora ICC planea levantar 32 nuevos bloques de pisos en Bellvitge ¡Sólo sus vecinos y vecinas lograrán impedirlo!

Sábado 5 de abril de 11 a 13 h Paseo de los Pinos —frente Escola Bernat Metge—

Únete a la lucha al grito de ¡NI UN BLOQUE MÁS!

Boicot a las obras **es una escena de** ***Bellvitge rol en vivo*****, un juego de rol en vivo basado en los 50 años de historia de Bellvitge. ¡Incluye acción de Allan Kaprow!**

Organiza

La Fondició

Colabora

Bellcup

neucat

FUNDACIÓANTONITAPIES

Francisco José Basilio, Raquel Cañadas, Andrea Carballido, María Jesús González, Carme Hernández, José Márquez, Ana Martínez, María Ángeles Mesa, Raquel Ruiz, Rosa Sanjosquín, Emiliano Vázquez

La constructora ICC planea construir 33 edificios más en Bellvitge. Bajo el lema 'Ni un bloque más', lxs vecinxs organizan una campaña de protesta y sabotaje para detener su construcción y reclamar equipamientos para el barrio. La protesta coincide con la lucha por la guardería cooperativa Tin tin.

Colaboradores: Grup de Teatre Bellgrup, Francisco José Basilio, Raquel Cañadas, Andrea Carballido, María Jesús González, Carme Hernández, José Márquez, Ana Martínez, María Ángeles Mesa, Raquel Ruiz, Rosa Sanjoaquin, Emiliano Vázquez, Club SEAT 124-1430, Fundació Antoni Tàpies, Neucat Neumáticos, Àrea d'Urbanisme de l'Ajuntament de L'Hospitalet.

Localización: Paseo de los Pinos, Bellvitge (L'Hospitalet)

Fecha de ambientación: 1976

Fecha de juego: 5 de abril de 2014

Vídeo:

Sinopsis: Un grupo de vecinxs se reúne —con el fin de organizar la reivindicación en defensa de la Guardería Tin tin— en el terreno ocupado sobre el que ICC pretende construir un nuevo edificio. En ese momento una mujer se interpone, con su bebé en brazos, en el camino de una de las máquinas de la obra. El grupo se acerca atraído por el revuelo y se organizan diversos actos de protesta y sabotaje.

¡Ni un bloque más!

Año 1976, la empresa ICC pretende construir 33 nuevos bloques de pisos en Bellvitge; los vecinos y vecinas reivindican equipamientos y servicios y consideran inaceptable la densidad de población que resultaría de la construcción de los nuevos bloques. Bajo el lema «Ni un bloque más» diversos grupos y asociaciones han aglutinado la lucha; pero la indignación está en la calle, a flor de piel, entre los vecinos y vecinas ¡y cualquier chispa puede hacer saltar la protesta! La partida se jugó en el Passeig de Bellvitge —conocido como el de los Pinos—, 88, L'Hospitalet, frente a la escuela Bernat Metge, uno de los terrenos recuperados para el barrio gracias la campaña de protesta «Ni un bloque más» y a la acción directa de sabotaje de las obras.

Boicot a las obras remite a un momento histórico que resulta clave para entender las transformaciones de las periferias urbanas, y especialmente para entender las formas de politización y subjetivación de las clases trabajadoras que los habitaron entonces.

Varios momentos de la partida. Fotografías realizadas por Ana Triguero.

1. *Entidades y vecinos del barrio*
2. *Instituciones*
3. *Otros participantes, amigos...*
4. *Grupo impulsor*

Atrezzo

1 Club SEAT 124/1430 Catalunya

Atrezzo

1 Talleres Neucat

PJs y atrezzo

PJs & atrezzo

1 Grupo de jóvenes del espacio físico de LaFundició

PNJs

Documentación

3 Neokinok.tv

PNJs

3 Otrxs participantes

Difusión y PNJs

Financiación

2 Fundació Antoni Tàpies (Otras maneras, retrospectiva Allan Kaprow)*

Colaboración institucional

Diseño, organización y producción de la partida

4 LaFundició

4 Club de Rol Necronomicon's

Dinamización

1 Bellgrup

1 Bellvitge50

Testimonio

Testimonio

1 Vecinxs de Bellvitge

1 Isabel Hernández (Guardería Tin tin)

Testimonio

1 Asociación de Vecinos de Bellvitge

1 Miguel Segovia (Grupo Autónomo Bellvitge)

Testimonio

2 Fundació Joan Miró

Financiación & transporte

2 Ayuntamiento de l'Hospitalet

El relato épico

El Boicot a las obras representa el relato épico, común y compartido del barrio, aquel que a construido la identidad de los y las habitantes de Bellvitge, en el que las clases trabajadoras ganaron a la especulación immobiliaria y la guetificación que segregaba las oleadas migratorias de los 50-60 en los polígonos de viviendas de la periferia.

En Bellvitge, como en tantos otros barrios obreros construidos al calor del desarrollismo a finales de los años 60 y principios de los 70, se comparte una visión hegemónica del barrio, un relato sin fisuras que corre de boca en boca: cuando llegaron no había nada, ni servicios, ni equipamientos, ni asfalto en las calles, ni parques, ni alcantarillas… sólo había bloques, barro y ratas; fue gracias a la lucha tenaz de los vecinos y vecinas, a las acciones de protesta que consiguieron las escuelas, servicios y mejoras en la calidad de sus vidas.

Aunque este relato es cierto, y sus protagonistas merecen todo el reconocimiento, podemos decir que por un lado esta narración épica oculta las tareas de producción social necesarias para sostener la vida y el trabajo de sus protagonistas (asistir, cocinar, limpiar, cuidar, amar, consolar, escuchar…) Tareas feminizadas en muchos casos, que rara vez aparecen en el relato, y en el caso de hacerlo responden a un acto involuntariamente condescendiente que reconoce "las mujeres también lucharon para levantar el barrio" pero que no problematiza la violencia implícita en el rol que se les confirió y que atraviesa muchas de las historias de vida de las mujeres de una generación y clase social, ni los rastros de esa herencia.

Por el otro, el relato épico torna invisible aquello que se pierde en la victoria, el final del régimen franquista vino acompañado de la desmovilización del asociacionismo vecinal; los partidos de izquierda, que en la clandestinidad habían apoyado e impulsado las luchas vecinales, emprendieron una política de pacto social a fin de no desestabilizar la incipiente y frágil democracia. Los movimientos vecinales quedaron supeditados a las lógicas electoralistas de los partidos —y de hecho, no pocos líderes vecinales pasaron a integrarse en sus cuadros de mando primero y a ocupar cargos públicos después—.

Más adelante, ya en los años 80 y bajo mandato socialista, las políticas culturales democratizaron el acceso a la cultura, pero de rebote tuvieron el efecto pernicioso de neutralizar aquellas experiencias de autoorganización ciudadana en la gestión de la vida social y cultural de los barrios. Las conquistas sociales se alcanzaron reclamando derechos a la administración, reclamando equipamientos y servicios, pero también se

(continúa en pág. siguiente)

Actos de protesta contra la construcción de la T-26 (torre de 17 plantas y 4 pisos por planta). 11 de enero de 1976. Foto: © Miguel Sandoval.

alcanzaron tomándolos: mediante formas autónomas. La democracia se instauró al precio de un consenso que no era tal: en Bellvitge, de nuevo como en tantos otros barrios de las periferias urbanas y obreras del estado español, se oían entonces voces divergentes, grupos y movimientos "autónomos" en desacuerdo con los pactos políticos que se estaban dado; entre otros motivos porque el cambio de régimen no comportó una mejora inmediata y sustancial en las condiciones de vida de las clases más empobrecidas. El nuevo "espacio de convivencia y libertad" que abría la democracia, opuesto a la polarización ideológica que había llevado al país a la confrontación, se sustentaba —y se ha sustentado hasta hoy— en un régimen específico de representación que demarca aquello que es visible, enunciable y pensable.

Dcha., otra ficha, en este caso de un personaje jugador basado en la utilización de la "Asociación Católica de Padres de familia" como tapadera de la Guardería Tin tin. Abajo, Como parte de la red de colaboraciones de la partida se incluyó un reenacment de la obra *Sweet Wall* de Allan Kaprov para la exposición Allan Kaprow Otras maneras (Fundació Antoni Tàpies, 6 de marzo al 30 de mayo del 2014). Sweet Wall se realizo en 1970, en un descampado muy cercano al Muro de Berlín, la intervención consistió en la construcción de un muro de bloques de hormigón utilizando para ello como mortero rebanadas de pan untadas con mermelada de fresa. Se necesitó toda una tarde para construirlo y, una vez terminado, lo hicieron caer. Para nuestra particular recreación se utilizaron cajas de cartón que contenían pan o mermelada y simbolizaban los ladrillos de los bloques que los vecinos impidieron construir. Izda., captura del reportaje que el programa de Televisión Española *La aventura del saber* realizó sobre el trabajo de LaFundició coincidiendo con la fecha de juego de *Boicot a las obras*. En su momento publicamos una entrada en nuestro blog sobre el mismo:

Pág. sig., esquema sobre la composición del tejido social de Bellvitge a lo largo de los años que circundan esta escena elaborado por LaFundició a partir de las indagaciones y entrevistas realizadas.

Full de personatge de Bellvitge rol en viu

Nom del jugador/a:

Nom Josefa Flores Amaya (representante de la Asociación Católica de Padres de Familia)

Edat 35

Professió Costurera

Gènere Dona

Lloc de naixement Jerez de la Frontera (Cádiz)

Història personal i descripció

Josefa es una mujer gitana, muy implicada en la Asociación Católica de Padres de Familia, tapadera legal de un colectivo con una fuerte vocación de servicio a la infancia y con un considerable componente ideológico de base en defensa de las necesidades de los barrios obreros.

La ACPf creó la Guardería Tin tin en 1972 y la gestiona desde entonces. La guardería ofrece un servicio muy necesario a las familias y una labor educativa que ahora está en peligro debido a los recortes en las subvenciones. Las movilizaciones en defensa de la guardería se iniciaron en junio de 1974 y continúan en el momento de la escena actual, en la primavera de 1976.

Josefa es una mujer fuerte, decidida e inteligente, cualidades que contrarestan una educación muy limitada. Aún sabiendo leer y escribir con dificultades, Josefa tiene desparpajo hablando en público, expresa sus ideas con claridad y rotundidad, y sabe cómo mobilizar a sus convecinos.

Josefa ha sabido superar las actitudes discriminatorias que en ocasiones se encuentra en el barrio, tanto por parte de otros gitanos que rechazan su implicación en "cosas de payos" como por parte de los payos frente a la cultura gitana. Aún siendo esto así, Josefa encuentra en los movimientos vecinales un espacio en el que prima el respeto y la solidaridad en la lucha por objetivos comunes y en el que se ha labrado un reconocimiento a su labor.

Missió

Josefa acude a la asamblea vecinal para definir la estrategia que seguirán en la situación actual: la represión policial contra las protestas en defensa de la guardería se ha endurecido en los últimos meses y la indignación entre los miembros de la asociación es muy grande. Esto ha provocado que algunos vecinos se hayan soliviantado aún más y propongan por endurecer la protesta con acciones más contundentes. Otros en cambio se han atemorizado, de manera que Josefa también tiene como objetivo pedir ayuda al resto de grupos para animar a los desanimados de la ACPf y contener al ala más radicalizada ante la posibilidad de poner en riesgo las negociaciones. -

También acude a la reunión para acordar con el resto del grupo las consignas de la campaña en defensa de la guardería.

Las consignas que se lanzarán durante las protestas serán: «Bellvitge unido, jamás será vencido», «Ni un bloque más», «Vecinos, mirones, bajad de los balcones», «Vecino únete, el problema es de todos», «Volem escoles, escoles volem»

TEJIDO SOCIAL BELLVITGE 1968-1977

1968

JESUITAS

SINDICALISTES

ANARQUISTES

1969

PARROQUIA NTRA. SRA. DE BELLVITGE (BELLVITGE SUR)

SOCIALISTAS

MOSSEN JOSEP Mª FABRÓ

PARRÒQUIA BELLVITGE NORTE (ST. JOAN EVANGELISTA)

GRUPO JÓVENES

IZQUIERDA COMUNISTA

ENCUENTROS SEMANALES

CASAL INFANTIL I JUVENIL BELLVITGE (CIJB)

CASAL

COMUNISTAS

VECINOS REUBICADOS DE LA BOMBA

MIGRANTES

MUJERES

COMISIÓN DE BARRIO

PSUC + OCE (BR)

PSUC

1972

MOSSEN ANTON RAVENTÓS

A.VV BELLVITGE NORTE

1973

ESTUDIO SECOD

ASOCIACIÓN CATÓLICA DE PADRES DE FAMILIA

A.VV. LA MARINA

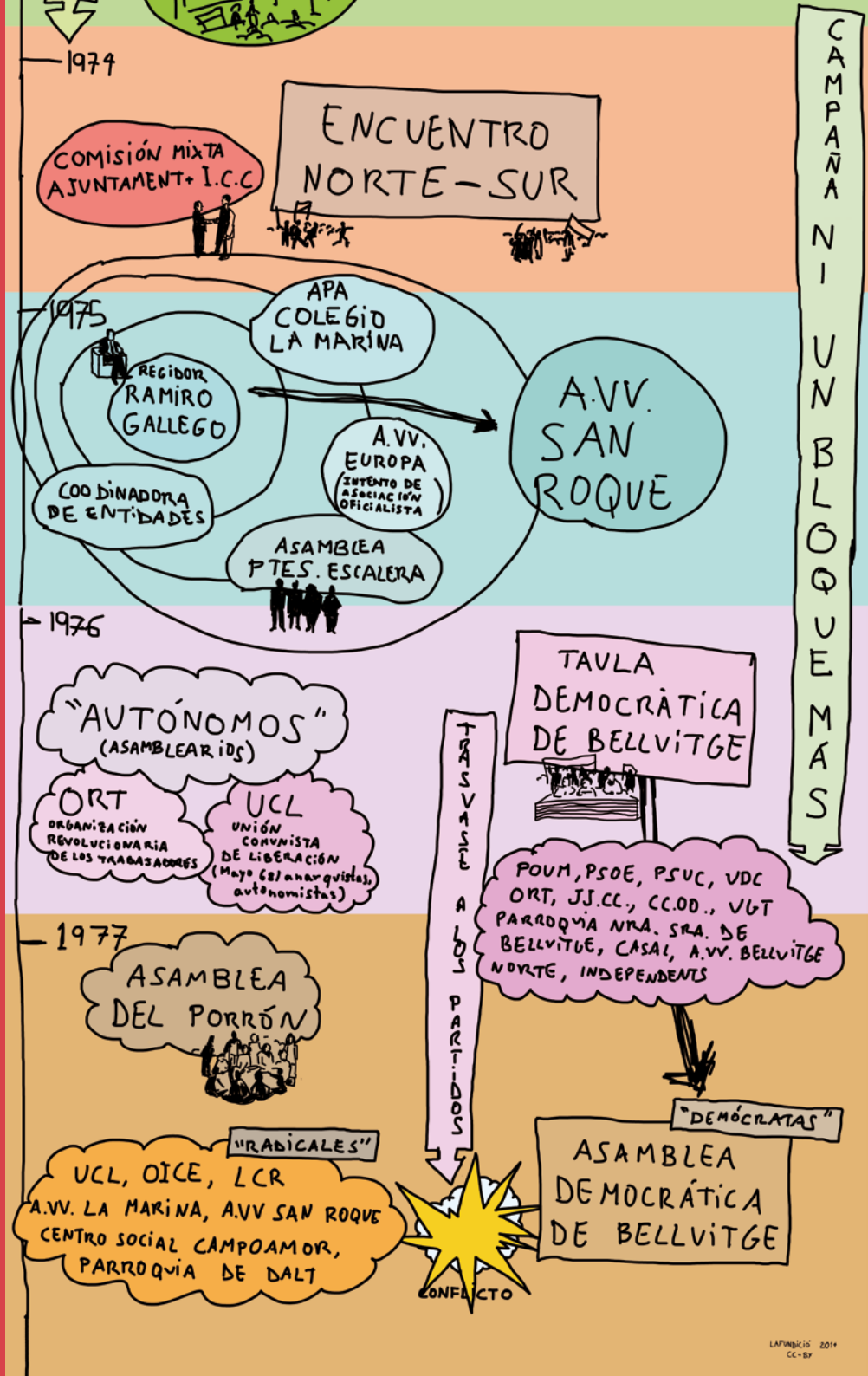
GUARDERIA TIN TIN

CREACIÓN: 1972/73

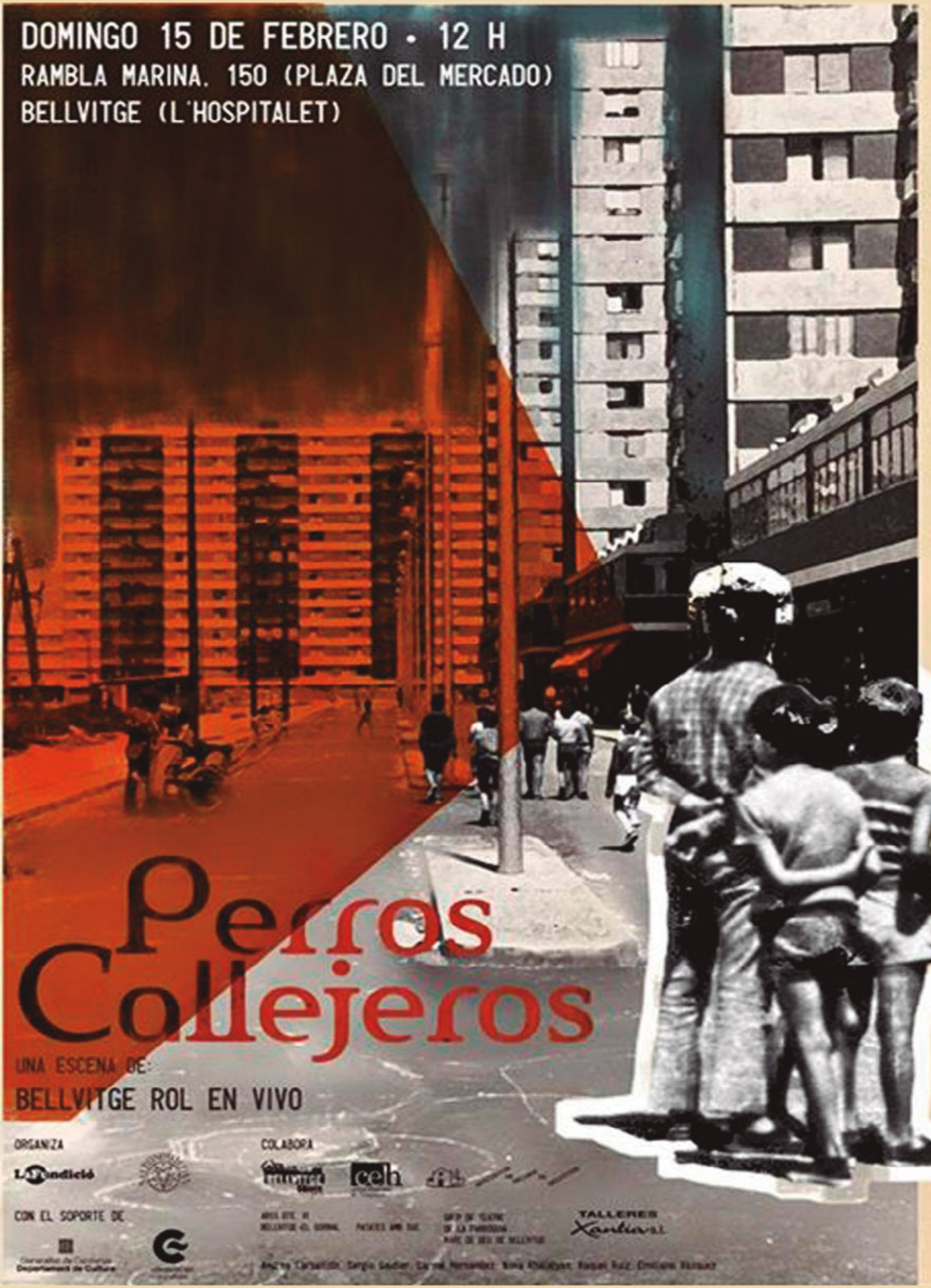
DEFENSA: 1974-76

"RADICALES"

"LEGALISTAS"



LAFUNDICIO 2014
CC-BY


DOMINGO 15 DE FEBRERO • 12 H
RAMBLA MARINA. 150 (PLAZA DEL MERCADO)
BELLVITGE (L'HOSPITALET)
Perros Callejeros
UNA ESCENA DE:
BELLVITGE ROL EN VIVO
ORGANIZA
COLABORA
celh
CON EL SOPORTE DE
TALLERES
Departament de Cultura

Tras el fin de la dictadura se produce una explosión de actividad social y cultural en Bellvitge. Al mismo tiempo irrumpen en el barrio la crisis económica y la droga. Los medios estigmatizan las periferias urbanas y las clases populares, mientras que las primeras políticas sociales en democracia afectan a sus formas de organización y socialización.

Colaboradores: **Grup de Dones de la Parròquia Mare de Déu de Bellvitge, Patates amb Suc, Talleres Xantia SL, ABSS Districte VI Bellvitge-el Gornal, Andrea Carballido, Sergio Gautier, Nona Kalathyan, Raquel Ruiz, Emiliano Vázquez, Daniel García, Carmen Hernández y familia, Associació de Veïns i Veïnes de Bellvitge, Regidoria Districte VI Bellvitge-el Gornal.**

Localización: **Plaza del mercado viejo de Bellvitge (L'Hospitalet)**

Fecha de ambientación: **1981**

Fecha de juego: **15 de febrero de 2015**

Vídeo:

Sinopsis: **Un grupo de jóvenes acude al pase de la película *Perros callejeros*, cuya escena final transcurre en Bellvitge. Al salir del cine comentan la película con amigos y vecinos y se dirigen al bar del Aula de Cultura. Allí se encontrarán con una pandilla de otro barrio, un sociólogo que busca sujetos para un estudio y una asamblea para hablar sobre la fiesta mayor en la que participan diversas entidades del barrio. Todo acabará con la batalla de comparsas de Carnaval y una paella popular.**

Arriba, el Carnaval, una tradición prohibida durante la dictadura, representó un acto de liberación y ocupación festiva del espacio público. A principios de los 80 el Carnaval finalizaba con una batalla campal de harina y agua entre las distintas comparsas, que se reconstruyó entre los jugadores de la partida. Foto: Adolfo Serrano. Arriba-dcha., el *Carnestoltes* es un personaje impúdico e irreverente que durante el Carnaval da rienda suelta a su procacidad. Esta tradición estuvo prohibida durante la dictadura y fue recuperada al llegar la democracia, en Bellvitge con el impulso del Aula de Cultura. El *Carnestoltes* podía hablar tanto de la política del momento como de los chismorreos del barrio, siempre de manera escandalizante y plagada de obscenidades. Centro-dcha., A sugerencia de Julia Montilla, se introdujo un PNJ (Personaje No Jugador) que se desempeña como representante de puertas blindadas. Debido a la creciente sensación de inseguridad negocios como este se extendieron a lo largo de los 80. Abajo-dcha., tras salir del cine, los jóvenes discuten la película entre ellos y con otros vecinos y se dirigen al Refugio, el bar del Aula de Cultura de Bellvitge, lugar de encuentro y actividad social en el barrio en aquella época. El Aula fue inicialmente ocupada por los y las vecinas a finales de los 70 y su gestión fue asumida por el Ayuntamiento posteriormente. Allí se celebra durante la segunda parte de la partida una asamblea entre entidades del barrio para debatir el modelo de fiesta mayor. El tipo de fiesta varió enormemente de la época franquista a la democracia, y desde ese momento y hasta la actualidad ha sido una cuestión controvertida en el barrio.

Puertas Garrido S.A.
ANTONIO MURILLO
Representante
93 588 25 44

Atrezzo

Talleres Xantia S.L.

Dinamización de las sesiones de trabajo

Catering & atrezzo

Familia de Carmen HG

PJ

Atrezzo

Grupo de jóvenes del espacio físico de LaFundició

Aula de informática Punt Òmnia Centre Esclat

PJ

Víctor Gómez

PJs & PNJs

PJs & PNJs

Otrxs participantes

Cesión de espacio

Financiación

MAEC-AECID

Financiación

Diseño, organización y producción de la partida

- LaFundició
- Club de Rol Necronomicon's
- Grup de Promoció de la Dona de la Parròquia Mare de Deu de Bellvitge
- Participantes Vecinos de Bellvitge
- Ayuntamiento de L'Hospitalet
- OSIC (Generalitat de Catalunya)

- Lita — *Testimonio*
- *Documentación*
- Antonio Rosa — *Testimonio*
- *Testimonio*
- Iluís Recollons — *Testimonio*
- Nelly Peydró — *Testimonio*
- Raquel Rojo — *Testimonio*
- Bellvitge 50 — *Testimonio*

Dcha., imagen del Cine Lumiere. Finales de los 70. Autor desconocido. De arriba a abajo i de izda. a decha, capturas de una de las secuencias más conocidas de *Perros callejeros*, aquella en la que *El Torete* se venga de *El Esquinao*. A la izda., la recreación practicada durante la escena comienza con los jugadores dentro del cine Lumiere de Bellvitge, es decir, viendo la propia película en la localización donde tiene lugar dicha secuencia. Si anteriormente, en el texto titulado "El relato épico", hablábamos de cuál es el imaginario que copa la narrativa del barrio, el de las luchas sociales; también es necesario señalar como existe otro, en este caso impuesto desde fuera, que relaciona Bellvitge con las drogas, la marginación y el universo quinqui. En esta asociación sin duda jugó un papel muy importante la película de José Antonio de la Loma. La necesidad de los propios vecinos de explicar el barrio desde una visión casi siempre positiva quizá pueda entenderse parcialmente como una actitud reactiva a esta estigmatización externa.

CINE LUMIERE

1.Es precisamente a finales de los 70 y comienzos de los 80 cuando se crearon espacios socioculturales dirigidos a los jóvenes —como centros abiertos, casales y esplais—. Es en este momento cuando empieza a implementarse y extenderse la idea de que la calle, que hasta entonces había sido el principal espacio de juego y socialización de niños y jóvenes, era un lugar peligroso. Se establecen espacios regulados y normativizados donde el tiempo de ocio de los niños y jóvenes es gestionado y controlado por los adultos, tarea de la que se encargará toda una serie de técnicos y profesionales. Archivo personal de María Ángeles Carpintero. 2.Bellvitge, durante los 60 y 70, no estaba urbanizado en gran medida; esto ofrecía a los niños y jóvenes un puñado de espacios indefinidos —descampados, escombreras y zonas en obras— que lxs niñxs podían emplear libremente en sus juegos, sin estar tutorizados por los adultos ni condicionados por el diseño y los criterios del urbanismo oficial. Autor desconocido. 3.El momento álgido de la droga en Bellvitge —como en otros barrios de la periferias urbanas en el estado español— se da a finales de los años 80 y lleva a la creación de la Vocalía de Drogodependencia de la Asociación de Vecinos a principios de los 90, impulsada por Josefa Aigé —otra de las mujeres cuya labor mereció el reconocimiento de sus vecinxs—. En la foto aparece a la derecha, acompañada de Lita, a quién entrevistamos como parte de la investigación para la escena. Autor desconocido. 4.El Torete en la portada de la revista Fotogramas a finales de 1979. El éxito de Perros callejeros lanzó a este y a muchos otros jóvenes delincuentes a la fama, convirtiéndolos en auténticos héroes para muchos jóvenes en barrios de las periferias como Bellvitge. La emergencia de la figura del delincuente juvenil respondía a unas condiciones sociales muy específicas y a la vez, a un proceso clasista de demonización de los grupos subalternos. 5.Imagen del Carnaval original. Al fondo a la izquierda el edificio del Aula de Cultura. Hacia 1980. Autor desconocido.

1

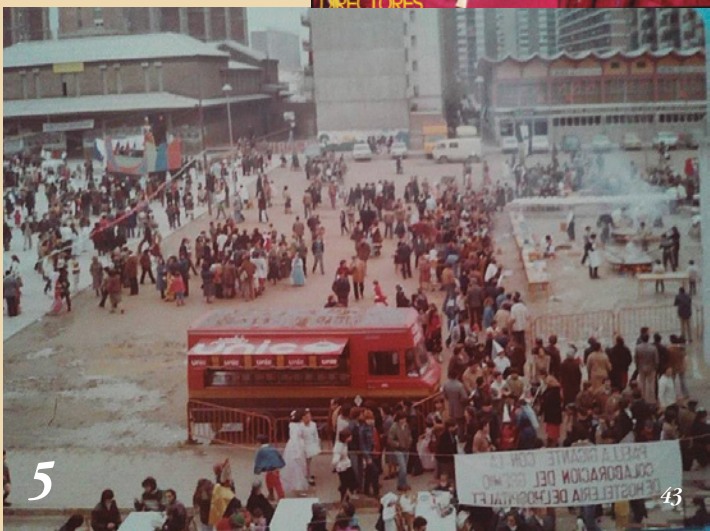
2

ASOCIACION DE VECINOS
BELLVITGE
VOCALIA
DE

3

NUEVO
FOTOGRAMAS
LIZA MINNELLI:
"yo en un pedestal y los hombres como perros"
Entrevista
"EL TAMBOR"
la película que más suena
Coleccionable
ELEANOR PARKER
poster
ROBERT MITCHUM
Relevo en el cine americano
Capítulo III:
LOS NUEVOS DIRECTORES
La revelación de Perros callejeros
EL TORETE
DEL CALABOZO
AL ESTRELLATO

4



5

La educación no formal en

En su momento, publicamos este texto en nuestro blog, el disparador fue el encontrarnos con la foto de la derecha, que no habíamos visto aún en los diferentes archivos físicos y virtuales consultados hasta el momento en las investigaciones realizadas en el proceso de *Bellvitge rol en vivo*. Aparecía en un artículo sobre el 35 aniversario del Centre Educatiu Esclat, publicado un par de años atrás en el blog de la Fundació La Roda.

El Centre Esclat abrió sus puertas en Bellvitge (L'Hospitalet) 1978, tan sólo tres años antes del momento histórico que se reconstruye en la escena Perros callejeros. El centro, fundado por la hermana teresiana Montserrat Ortiz, se abrió con la intención de servir a la numerosa población infantil y juvenil del barrio que «cuando salían de la escuela lo más fácil era rondar por las calles».

La aparición de entidades dedicadas a la educación y el tiempo de ocio de los jóvenes coincide con el final del régimen franquista y del aumento demográfico que se produjo entre 1960 y 1975. Es evidente que estas instituciones responden a una emergencia social, pero por otro lado podemos entender también que actuaron subsidiariamente como dispositivos de gobernanza que, por un lado redujeron la autonomía de la población infantil y juvenil en los barrios y, por otro, contribuyeron al control de posibles estallidos de violencia social en una situación de crisis económica acompañada de un alto índice de paro juvenil. A esto hay que sumar, como se ha dicho en muchas ocasiones, la irrupción de la droga a mediados de los 80, que desactivó como sujeto político a una buena parte de toda una generación de jóvenes en las periferias urbanas del estado español.

Por descontado los principios, motivaciones y metodologías de este tipo de entidades no eran homogéneos, y así es que podemos encontrar distintos grados de interés y empeño en preservar esa autonomía de que gozaban a finales de los 60 y principios de los 70 los niños, niñas y jóvenes en barrios como Bellvitge.

Texto adaptado a partir de la entrada original publicada en el blog de LaFundició:

la época de 'Perros callejeros'

Antonio Rosa, educador social, miembro del GRES (Grup de Recerca en Educació Social) y vecino de Bellvitge nos contó una anécdota durante su entrevista en la que se condensan todos los estigmas sociales que pesan sobre la subjetividad de los jóvenes de la periferia.

«En un encuentro sobre toxicomanía en el que estuve decían: toxicómano es un chico joven, de entre 16 y 25 años, que vive en un barrio de la periferia, del cuarto piso hacia arriba, que tiene familia numerosa...yo levanto la mano y digo, oiga, yo tengo que ser un toxicómano de categoría porque doy con esa descripción»

En la lista de reproducción de *Bellvitge rol en vivo* en Youtube puedes encontrar estas y otras entrevistas realizadas durante la investigación.

«El problema d'aquests joves dels anys 80 és l'absència de la funció paterna durant la infància.»

Lluís Recolons es coautor junto a Lluís Ventosa del informe *La delinqüència juvenil a L'Hospitalet de Llobregat: 1976-1981*, encargado en 1979 por Pilar Ferran, Teniente de Alcalde de Servicios Sociales del primer ayuntamiento democrático de L'Hospitalet. Lluís Recolons destaca que, a pesar de los estereotipos sobre L'Hospitalet de esa época, el porcentaje de jóvenes que delinquía y la intensidad de la delincuencia que practicaban representan una cifra muy baja respecto del total de la población juvenil de la ciudad, y expone las principales conclusiones del informe sobre sus causas. Entre las causas de la violencia juvenil, para Lluís destaca el factor que resaltamos en la frase que encabeza esta página. Nos pregutamos sin embargo si este enfoque supone una forma de reducir al plano familiar un problema que también tiene implicaciones de orden social.

Trabajos y Días

13|06|2015

UNA ESCENA DE BELLVITGE ROL EN VIVO PROPUESTA POR LAFUNDICIÓ & NECRONOMICON'S CON EL SOPORTE DE BELLVITGE50

La identidad de Bellvitge está ligada al trabajo: la migración; los vínculos del movimiento obrero con las luchas vecinales y por la democracia; el autonomismo y su crítica radical a la democracia representativa; el trabajo reproductivo y de cuidados, o el trabajo sumergido, feminizado y precario.

Colaboradores: **Víctor Gómez (Patates amb suc), Akelharre Jove, grupo de jóvenes del Espacio Físico de LaFundició, Grup de promoció de la dona de la Parroquia Mare de Déu de Bellvitge, Aula de informática Punt Òmnia del Centre Esclat, Bellvite 50, Mercado Municipal de Bellvitge, Memorial Democràtic Seat, AA.VV. de Bellvitge, Asamblea de Barrio de Bellvitge, OSIC, MAEC-AECID.**

Localización: **Mercado Viejo de Bellvitge (L'Hospitalet).**

Fecha de ambientación: **1979**

Fecha de juego: **13 de junio de 2015**

Vídeo:

Sinopsis: **Una manifestación en apoyo a Manuel López Lozano, alcalde de Abrera —militante del PSUC y afiliado a CC.OO.— herido accidentalmente por un Guardia Civil el 1 de agosto de 1979, recorre Bellvitge en dirección al Ayuntamiento de L'Hospitalet. Al pasar por el Mercado encuentran a un grupo de mujeres que discuten con un joven; al parecer éste trabaja para una empresa, les trae materiales que las mujeres cosen y montan en casa y les ha anunciado una rebaja en el precio que pagará por cada pieza.**

Arriba, un momento de la partida en el interior del Mercado Viejo de Bellvitge. La partida contó con la colaboración de la Asociación de Vendedores del Mercado. En la imagen, Jaume Llagostera, su presidente. Dcha., pancarta de la manifestación en apoyo al alcalde de Abrera, Manuel López Lozano. No sabemos cuál fue el eslogan de la manifestación en 1979, de modo que éste fue propuesto por los propios jugadores. Inicialmente incluía la frase «Guardia Civil asesina», pero hubo un ejercicio de autocensura entre los propios jugadores y se dejó únicamente «Justicia para Manuel». Abajo., momento de la partida en que la manifestación de trabajadores en apoyo a Manuel López Lozano se une a la discusión de las mujeres con el encargado de la empresa textil. Foto: Carlos Tejedor.

Bellvitge & el trabajo

La identidad de Bellvitge está ineludiblemente ligada al trabajo de un modo u otro. Esta escena trata sobre eso, sobre el trabajo y los días. El propio origen de Bellvitge —y de tantos otros polígonos de vivienda de las periferias urbanas en todo el estado español— está vinculado a los millares de personas que emigraron en los 60 y 70 hacia los núcleos urbanos para trabajar en las fábricas. En ese momento histórico, en el cinturón industrial de Barcelona, resurge un movimiento obrero ahogado durante décadas por el franquismo. Sin embargo, existe otra esfera del trabajo, principalmente feminizado, que no figura en las crónicas y que no se reconoce suficientemente como un elemento esencial en la constitución histórica de Bellvitge: toda la ingente cantidad de trabajo realizado por las mujeres en el ámbito doméstico —tanto el trabajo reproductivo y de cuidados como el trabajo productivo sumergido y externalizado por las empresas—.

Víctor Gómez
(Patates amb suc)

Dinamización de las sesiones de trabajo

Akelharre
Jove

PJs &Atrezzo

Dinamización de las sesiones de trabajo

PJs

Grupo de jóvenes del espacio físico de LaFundició

Atrezzo

Difusión & PJs

Otrxs
participantes

PNJs

PNJs

AECID
(Ministerio de Asuntos Exteriores & de Cooperación)

Financiación

Financiación

LaFundició

Club de Rol Necronomicon's

diseño y producción de la partida

Grup de Promoció de la Dona de la Parròquia Mare de Deu de Bellvitge

Memorial Democràtic SEAT (Carles Vallejo, Antonio Mayo, Pablo Molina)

Testimonio

Aula informática del Punt Òmnia Centre Esclat

Documentación

PJs & PNJs

Participantes Vecinos de Bellvitge

Testimonio

Bellvitge 50

Mercado Municipal de Bellvitge

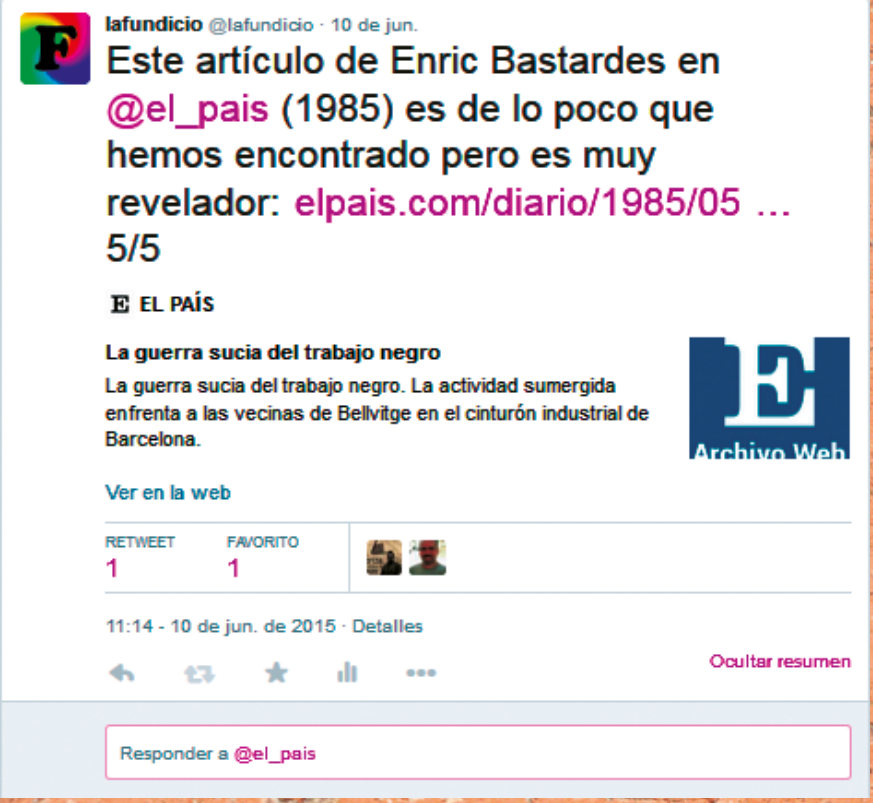
Asamblea de barrio de Bellvitge

Logísitica

OSIC (Generalitat de Catalunya)

Asoc. de Vecinos de Bellvitge

Logísitica

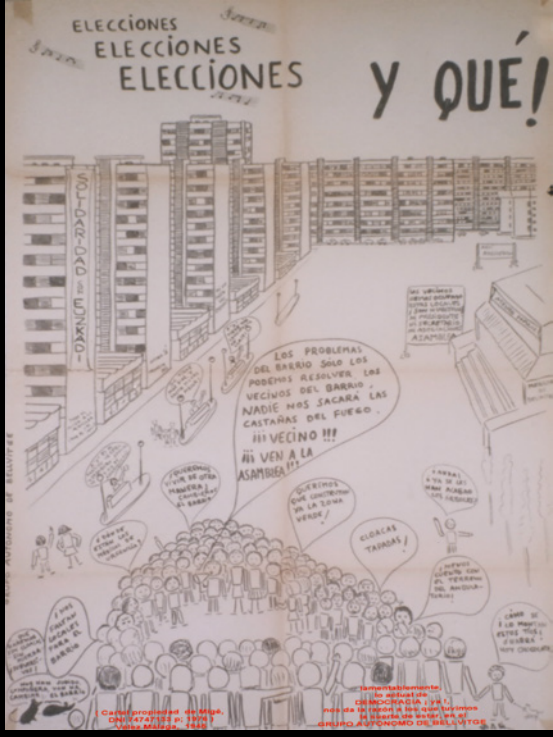


Arriba, captura de la publicación en Twitter del enlace a un interesante artículo sobre el trabajo sumergido en Bellvite publicado en el diario El País firmado por Enric Bastardes y fechado el 5 de mayo de 1985en Bellvitge, si quieres leer el artículo completo puedes hacerlo a través del QR de esta misma página.

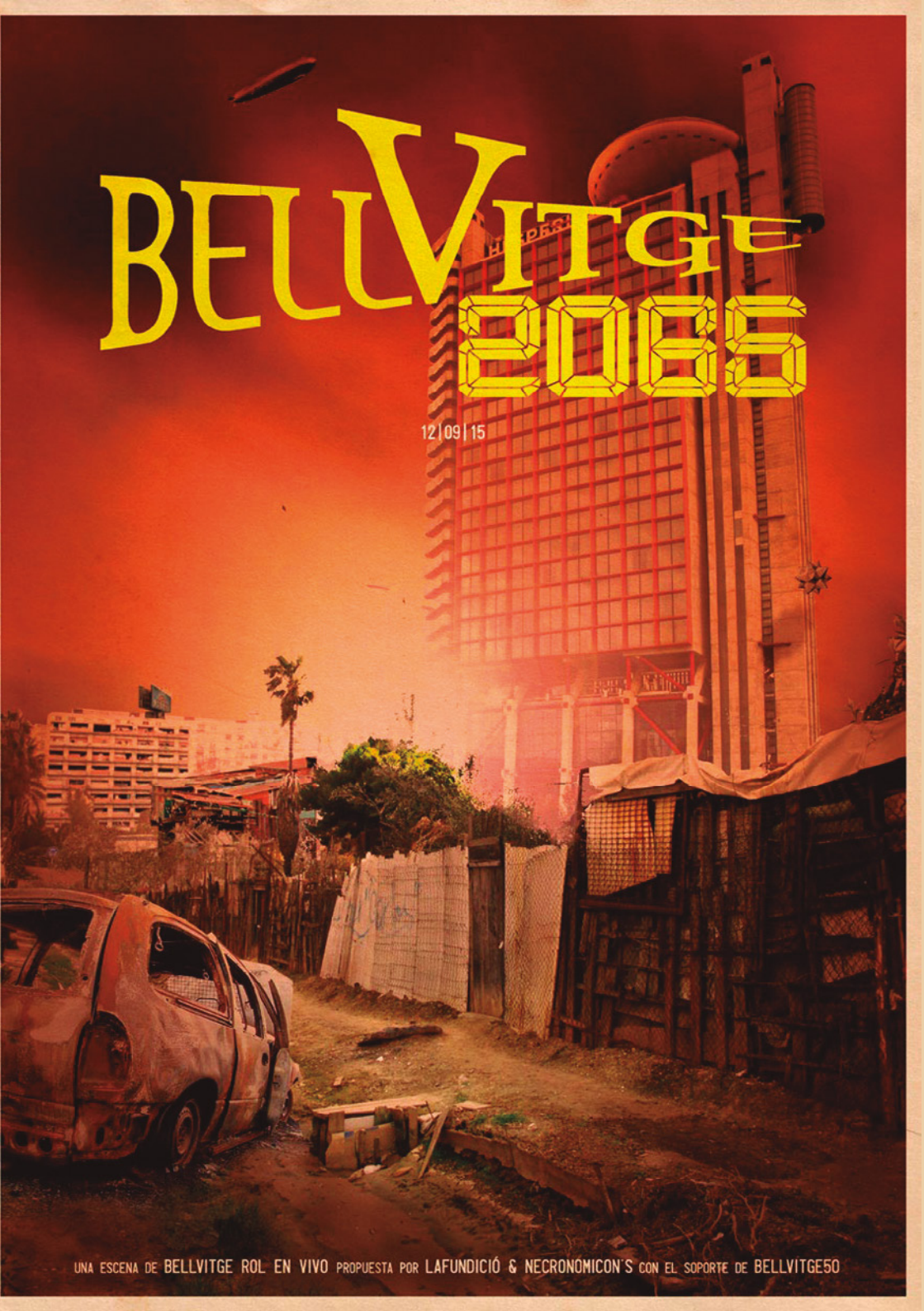
Buena parte de los debates sobre cuestiones referidas a la vida del barrio se dan en las redes sociales —y de manera mayoritaria en Facebook—. A pesar de las limitaciones de esta plataforma, Facebook ha devenido en cierto modo un espacio público de debate político. La propia comisión ciudadana encargada de los actos de conmemoración del 50 aniversario: Bellvitge50, emplea profusamente su página en la red social como altavoz del relato histórico que está construyendo.

Encontramos en ese espacio de internet un canal por el que introducir en ese debate colectivo aquellos temas en torno a los que gira cada una de las escenas de *Bellvitge rol en vivo*. Temas que en ocasiones no aparecían en el imaginario de la conmemoración, o que lo hacían de manera tangencial.

En última instancia podemos entender *Bellvitge rol en vivo* como una gran conversación múltiple y descentralizada que se despliega en la esfera pública por muy diversos medios. Entendemos que en el fondo de esa conversación subyacen cuestiones de hondo calado como: quién construye el relato histórico, qué cosas merecen ser recordadas —u olvidadas—, o qué dispositivos de enunciación son los más adecuados para (con)memorarlas.



Arriba, aunque la esfera pública en Bellvitge estuvo y está copada por los hombres, lo cierto es que muchas reivindicaciones fueron impulsadas por las mujeres, ya que ellos trabajaban durante largas jornadas en las fábricas. Arriba-derecha, tras las elecciones municipales de 1979 los movimientos vecinales de Bellvitge —a excepción del Grupo Autónomo, conocido como la Asamblea del Porrón— se integran en el CUAM (Comité Unitario de Acción Municipal). La instauración de una democracia liberal, centrada en los partidos, en lugar de una democracia social fundamentada en las asociaciones vecinales y los movimientos de base, desembocó en lo que se conoció como 'el desencanto'. Cartel realizado por Miguel Segovia y perteneciente a su archivo personal. Abajo-derecha, durante las sesiones de preparación de la partida con el grupo de mujeres de la parroquia Mare de Déu de Bellvitge les propusimos explicar sus historias de vida través de dibujos. Dibujo de Manolita.


BELLVITGE
2086
12|09|15
UNA ESCENA DE BELLVITGE ROL EN VIVO PROPUESTA POR LAFUNDICIÓ & NECRONOMICON'S CON EL SOPORTE DE BELLVITGE50

La escena puede servirnos para especular sobre el futuro o como parábola de nuestra sociedad actual; en todo caso, ambas opciones requieren un examen del presente y el pasado. ¿Cómo será Bellvitge en 2065, un siglo después de su construcción, cuando sus fundadores hayan dado paso a nuevas generaciones?

Colaboradores: **Necronomicon's, BAU, Jessica Espinoza.**

Localización: **Hotel Hesperia Tower y ermita Santa Maria de Bellvitge.**

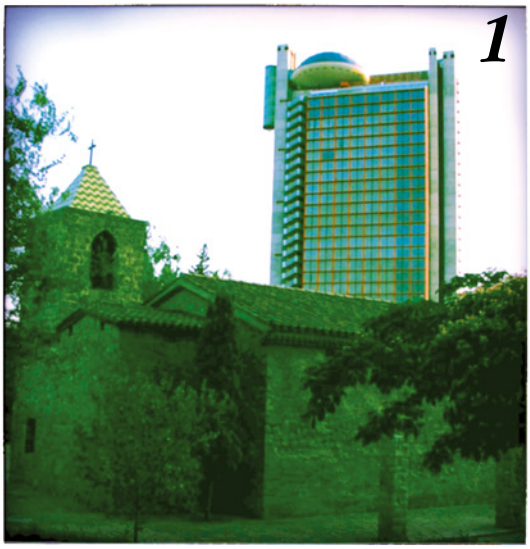
Fecha de ambientación: **2065**

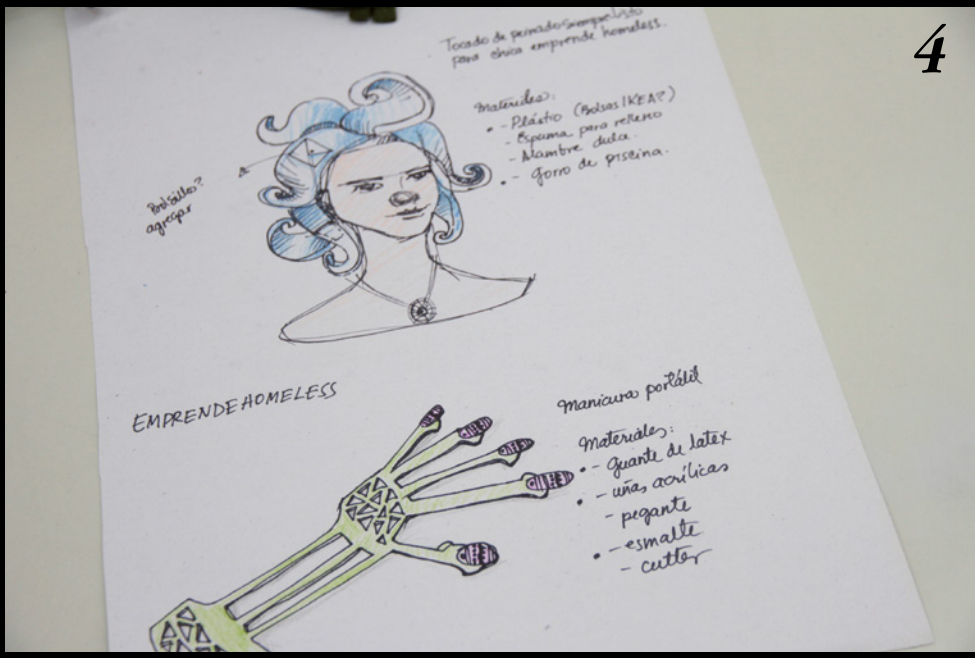
Fecha de juego: **13 de septiembre de 2015**

Vídeo:

Sinopsis: **La Reina Leonor y Google celebran su enlace matrimonial en la ermita de Bellvitge. Los consortes son aclamados por una multitud de turistas y emprendedores —antiguos ciudadanos—. Un reducido grupo de rebeldes, comuneros de Cal Trabal, pretende boicotear la ceremonia, hecho que será oportunamente utilizado por Facesanto para inculparles del asesinato de Su Majestad. Mientras tanto, las brigadas de mejora estética intentan expulsar de la zona a los emprendehomeless, al tiempo que la cofradía lostiana del 4+8+15+16+23+42 intenta atravesar el cordón de seguridad privada para procesionar frente a la ermita.**

1. La escena arrancará en el futurista Hotel Hesperia Tower para finalizar en Santa Maria de Bellvitge, construida en el siglo XVIII sobre una ermita románica del siglo XI. Las hileras de bloques de pisos prácticamente idénticos constituyen la imagen icónica y reconocible de Bellvitge; sin embargo, por su singularidad, el hotel y la ermita son los edificios más reseñables para sus habitantes, hasta el punto que la ermita aparece en el logotipo de la Asociación de Vecinos. La imagen, que corresponde al recorrido de los personajes durante la escena, enlaza el pasado agrícola de L'Hospitalet —que nos evoca la ermita— con un presente marcado por grandes operaciones inmobiliarias dirigidas a la terciarización económica de la ciudad. 2. Un momento durante el taller de costura especulativa en el espacio físico de LaFundició. 3. Sandra Bestraten junto a la Alcaldesa de L'Hospitalet Núria Marín (en el centro de la imagen) en un momento del acto de presentación de los proyectos de sus alumnxs. Al acto, además de la Alcaldesa, asistió el Regidor de Distrito, representantes de la Asociación de Vecinos y otras autoridades locales. Foto: Carlos Tejedor. 4. Diseños realizados por Diana Casalins para el vestuario de los emprendehomeless. 5. Vestuario para lxs comunerxs de Cal Trabal. Modelo: Raquel Ruiz, una de las jóvenes habitantes del espacio físico de LaFundició.




4
Tocado de peinado sempre listo
para chica emprende homeless.
Materiales:
- Plástico (Bolsas IKEA?)
- Espuma para relleno
- Alambre dulce
- Gorro de piscina.
Prolsillos?
agregar
EMPRENDE HOMELESS
Manicura portátil
Materiales:
- Guante de latex
- uñas acrílicas
- pegante
- esmalte
- cutter

2

3

5

Víctor Gómez (Patates amb suc)

Dinamización de las sesiones de trabajo

PJs &Atrezzo

Akelharre Jove

PJs

Vestuario

Niños y niñas del espacio físico de LaFundició

Vestuario

PJs y atrezzo

Asamblea de barrio SOS Can Trabal

PJs & PNJs

PNJs y vestuario

Financiación

AECID (Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación)

Cesión de espacio

Diseño, organización y producción de la partida

Club de Rol Necronomicon's

LaFundició

Dinamización de las sesiones de trabajo

BAU (profesores: Jaron Rowan y Carla Boserman)

Taller de diseño especulativo

Grup de Promoció de la Dona de la Parròquia Mare de Deu de Bellvitge

Marcos Prior

Guionización

Jess Espinoza

Asoc. de Vecinos de Bellvitge

Logística

Participantes Vecinos de Bellvitge

Otrxs participantes

Guionización

Hotel Hesperia Tower

Financiación

ICEC (Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya)

*Contexto histórico***

13 de septiembre de 2015

Un grupo de activistas sociales y vecinxs de Bellvitge ocupan la zona agrícola de Cal Trabal para detener los planes de urbanización anunciados por el Ayuntamiento de L'Hospitalet y fundan la Cooperativa Agroecológica y de Vivienda Cal Trabal, que en un futuro devendrá una colonia agroecolumpen postneoliberal en la que se combate la ideología emprendedora dominante y se experimentaran formas colectivas de organización, producción y cuidado.

2036

Se funda en un bar de Bellvitge la cofradía lostiana del 4+8+15+16+23+42 que procesiona por primera vez su paso entre el Hotel Hesperia Tower y la ermita.

2040

Se firma el Tratado Euro-Asiático de Comercio e Inversión (EATIP en sus siglas en inglés).

2044

Facebook y Montsanto firman un acuerdo de fusión: nace la megacorporación Facesanto, que controla la industria agroalimentaria, biomédica y biotecnológica a escala global.

Los dos mayores fondos de inversión a escala global: Blackstone Group LP y Cerberus Capital Management, alcanzan un acuerdo de fusión por el cual tendrán en propiedad el 90% de los bienes inmobiliarios del planeta.

2047

Se funda la Gran Confederación Afroeuroasiática.

2049

Se suspende el sistema democrático en la Zona Euroyuan y es sustituído por un gobierno de tecnócratas.

Todos los ciudadanos son declarados empresas, asimilando los derechos y obligaciones de las personas físicas a los de las personas jurídicas. Así se instituye constitucionalmente un cambio cultural que venía produciéndose desde principios del siglo XXI y que hegemonizó la subjetividad emprendedora y el pensamiento positivo entre todos los estratos sociales.

2050

El polígono de viviendas de Bellvitge es declarado patrimonio de la humanidad al ser una de las pocas muestras de la arquitectura habitacional obrera del siglo XX. Desde ese momento recibe anualmente a millones de turistas en búsqueda de la autenticidad del paisaje, en detrimento de ciudades como Barcelona, que decaen rápidamente, convertidas en impersonales parques temáticos.

13 de septiembre de 2065

Leonor I, reina de la Confederación Mediterránea, contrae matrimonio con Google en la ermita de Santa Maria de Bellvitge. La boda afianza la posición estratégica de ambas instituciones en la cuenca mediterránea.

Comuneros de Cal Trabal —última zona agrícola de Cataluña— se manifiestan durante la ceremonia en protesta por el enlace real-corporativo.

Facesanto trama una conspiración para asesinar a la reina Leonor a fin de evitar su unión con Google —que debilita la influencia geopolítica de Facesanto— y acusar a los comuneros de Cal Trabal. En juego se

encuentra la síntesis del suero de la eterna juventud, que por alguna misteriosa razón relacionada con geomagnetismos y otras fuerzas telúricas, sólo puede ser conseguida si se realiza sobre las coordenadas en que se encuentra la comuna de Cal Trabal.

arriba., imagen virtual del PDU Gran Vía, el proceso urbanístico que se cierne sobre Cal Trabal, la última zona agrícola de L'Hospitalet. El proyecto inicial contemplaba la creación de un cluster biomédico entorno al Hospital de Bellvitge y la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona. Hemos incluido en la trama este conflicto urbano que se ha encontrado con resistencias y alegaciones desde diversos sectores sociales. **, de cada partida hemos elaborado una recopilación de acontecimientos históricos relacionados con los ejes de conversación propuestos. En el caso de Bellvitge 2065, al ocurrir en el futuro, estos hechos son naturalmente inventados. Por motivos de espacio no hemos inlcuido los de las otras partidas, si quieres curiosearlos los puedes encontrar en el siguiente enlace:

La ocupación del CAP

[próximamente]

Las luchas vecinales en Bellvitge han sido lideradas desde principios de los 70 por la generación de sus primeros habitantes. La ocupación durante 222 días del Centro de Atención Primaria (CAP) Rambla Marina en protesta por su cierre a finales de 2011, fruto de las políticas de austeridad, es tal vez la primera causa en que una nueva generación, politizada a raíz del movimiento 15M, se suma significativamente a una campaña de protesta.

Colaboradores: **Por determinar**

Localización: **Por determinar**

Fecha de ambientación: **2012**

Fecha de juego: **marzo de 2015 (prevista)**

Vídeo:

Sinopsis: **En preparación. El guión de la escena deberá, por un lado, colocar a los personajes jugadores en una situación que propicie el debate sobre las políticas neoliberales de austeridad y el desmantelamiento de los servicios públicos; y por otro lado plantear un nudo narrativo que ponga en juego a los distintos actores sociales que actúan desde posicionamientos políticos igualmente diversos.**

Esquema provisional**

1. *Entidades y vecinos del barrio*
2. *Instituciones*
3. *Otros participantes, amigos...*
4. *Grupo impulsor*

Víctor Gómez (Patates amb suc)

Dinamización de las sesiones de trabajo

PJs

Akelharre Jove

PJs

Akelharre

PJs

PJs y PNJs

Atrezzo

Niños y niñas del espacio físico de LaFundició

PJs y PNJs

PJs

Otros participantes

PJs y PNJs

Financiación

Ayuntamiento de l'Hospitalet

PJs y PNJs

LaFundició

Club de Rol Necronomicon's

Dinamización de las sesiones de trabajo

Diseño, organización y producción de la partida

Grup de Promoció de la Dona de la Parròquia Mare de Deu de Bellvitge

15M L'Hospitalet

Testimonio

Vecinos participantes de Bellvitge

Testimonio

Asamblea de barrio

Testimonio

Asoc. de Vecinos de Bellvitge

Testimonio

Nota de prensa enviada a los medios sobre la ocupación del CAP de Rambla de la Marina de Bellvitge:

El viernes 28 de octubre el vecindario de Bellvitge ocupó el CAP de Rambla Marina como señal de protesta por su cierre. El CAP se ha convertido en un centro reivindicativo del barrio donde vecinas y vecinos de todas las edades han manifestado su malestar por los recortes en sanidad.

Ya se han recogido 700 hojas de reclamaciones firmadas por los vecinos y vecinas de Bellvitge para evitar el cierre del CAP. La demanda es clara: no se irán del ambulatorio hasta que no vuelva el personal sanitario, médicos de cabecera y médicos especialistas.

Durante estos días se han realizado charlas, actividades, se han convocado diferentes manifestaciones y asambleas. En ellas, las vecinas y vecinos han dejado muy claro que la ocupación es indefinida, y continuará hasta que no vuelva todo el personal sanitario. Un barrio con más de 30.000 habitantes y con mucha gente mayor necesita servicios de proximidad y los recortes suponen la pérdida de derechos, de bienestar.

Cada día a las 17:30h. hay un pasacalles que recorre todo el barrio, y asamblea que se realiza a las 18h. Las acciones de reivindicación por la Sanidad Pública continúan en el barrio de Bellvitge y en la ciudad de L'Hospitalet.

Todos y todas somos usuari@s de la Sanidad Pública, y estamos en lucha!

CAP de MARINA

Como en una fiesta juntos comenzamos,
y era nuestra lucha tan justa
que todos como un cuerpo caminamos
cantando a un tiempo la verdad robusta.

Y al topar con la diferencia
que no supimos agradecer
la palabra se hizo gris y agria
y brotó el dolor de no comprender

¿Comprendes ahora que en el camino
más importante y justo que vencer
es aceptar y perdonar a tu vecino
es por su bondad dejarte conmover?

¿Y la maldad que también posee
acaso en mí no se encuentra?
Ocúpate de aprender y cree
que mañana te tendrá en cuenta.

Los textos e imágenes aquí reproducidos se pueden hallar en el blog de seguimiento de la ocupación, donde hay abundantes materiales e incluso un dietario de los 222 días del proceso.

*Ejes de conversación***

Las políticas neoliberales de austeridad y su repercusión en las clases populares —específicamente en los barrios de las periferias urbanas como Bellvitge—: recortes presupuestarios en sanidad y educación, merma de derechos y garantías sociales, etc.

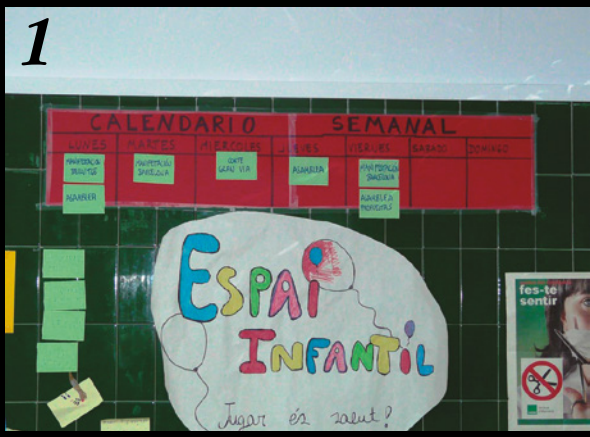
La corrupción en la democracia parlamentaria y su vinculación con el sistema capitalista neoliberal: el caso del sistema de salud catalán.

Cultura de la transición y evolución del asociacionismo vecinal

La emergencia de nuevos sujetos políticos y formas de movilización social: el caso del movimiento 15M en el estado español.

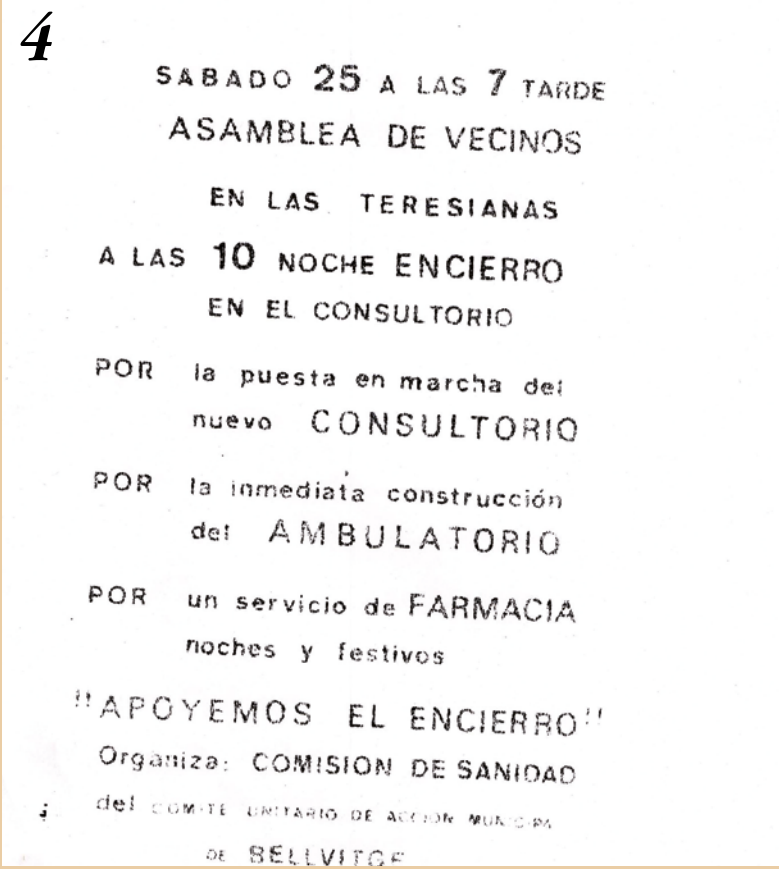
Ruptura de los nuevos movimientos sociales con las organizaciones políticas tradicionales —asociaciones vecinales, partidos y sindicatos—.

1



2

3



1. Calendario semanal de acciones. 2. Adhesivo de la Acampada L'H (asamblea del movimiento 15M de L'Hospitalet) en defensa del CAP Rambla Marina. 3. Día 191: Actuación del grupo transformista de Bellvitge El Rafa & Girls en el CAP, en apoyo a la ocupación. 4. Un antecedente histórico de la ocupación del CAP Rambla Marina: un pasquín de 1978 convoca a lxs vecinxs a encerrarse en el «Consultorio» ante la falta de equipamientos medico-sanitarios. **. Hemos denominado así a aquellos interrogantes, problemáticas o hechos históricos que queremos tratar en cada partida, por motivos de espacio no podemos reproducirlos todos pero puedes leerlos todos en el siguiente enlace donde podrás encontrar todos los textos publicados en el blog bajo el *tag* "ejes de conversación":

Créditos del proyecto:

Un proyecto de:

LaFundició

En colaboración con:

NECRONOMICONS

Con la partictpación de:

Vecinos y vecinas de Bellvitge, amigos y amigas conocidas y desconocidas, habitantes del espacio físico de LaFundició, ABSS Bellvitge-Gornal (Dte. VI), Akelharre Jove, Asamblea de Barrio/Salvem Cal Trabal, Associació de Veïns de Bellvitge, BAU Centro Universitario de diseño de Barcelona, Bellgrup, Centre d'Estudis de L'Hospitalet, Club SEAT 124/1430 Catalunya, Escuela de Música Amigos de la Música de Bellvitge, Institut Bellvitge, Jess Espinoza, Los Ganglios, Grup de Teatre Imaginari de Bellvitge i Altres Fantasmes, Grupo de Mujeres de la Parròquia Mare de Déu de Bellvitge, Hotel Hesperia Tower, Marcos Prior, Memorial Democràtic SEAT, Asociación de Vendedores del Mercado Municipal de Bellvitge, Neokinok.tv, Poble Espanyol, Punt Òmnia del Centre Educatiu Esclat, Talleres Neucat, Talleres Xantia S. L.

Nuestro más sincero agradecimiento a todxs ellxs :)

Con el soporte de:

BELLVITGE

Con el patrocinio de:

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN | cooperación española

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Con la colaboración de:

Ajuntament de L'Hospitalet, Fundació Antoni Tàpies, Fundació Joan Miró.

Créditos de la exposición:

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE QUITO

LLLL institut ramon llull
Llengua i cultura catalanes

Quito, julio de 2015.

http://lafundicio.net
/bellvitgerolenvivo

EL BARRIO UNIDO
JAMÁS SERÁ VENCIDO

LaFundició

NECRONOMICON'S